

ÖNTÖRTÉNETIESÍTÉS / SELF-HISTORICIZATION

CAVELLINI 1914-2014

2014. 06. 12 – 2014. 08. 24.

LUDWIG MÚZEUM

Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art
www.ludwigmuseum.hu



2014
1914

Öntörténetiesítés

CAVELLINI 1914–2014

2014. június 12 – augusztus 24.

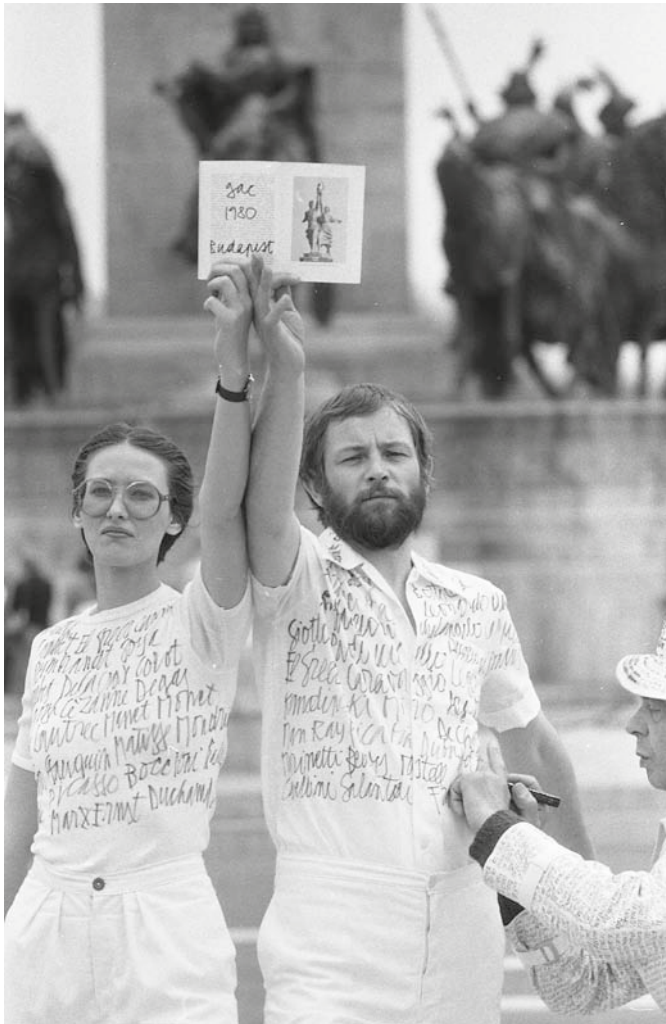
Guglielmo Achille Cavellini / GAC (1914–1990) olasz műgyűjtő és művész művészi fejlődése az 1970-es évek elejére egy „mozgalom”, az „öntörténetiesítés” kitalálásához vezetett. Az „öntörténetiesítés” *autostoricizzazione* (self-historicization) az ego-központúságból, az öndicsőítésből, a művészet és kultúrtörténet „**Cavellini**re” való átirásából létrejött akciók, műalkotások és publikációk – a maguk leplezetlen őszinteségével – olyan sikeresnek bizonyultak, hogy az 1970-es évek végére **Cavellini** a nemzetközi kapcsolatművészet és mail art egyik központi figurájává vált.

Művészete, a konceptuális ön-promóció, a hivatalos művészetkritika és piaceszközeit ironikusan fel- és kihasználva a kapcsolatművészet hálóján keresztül az egész világot „meghódította”: szó szerint hódoló munkák száza, **Cavellini** hommage akciók és események születtek. „Önéletrajzát” a világ számos különböző pontján tartott performanszok keretében saját kezűleg írta falakra, ruhákra, csupasz testekre.

Cavellini legfontosabb magyarországi kapcsolata Galántai György és az Artpool volt. Sajátos „magatartás-művészete” és rendkívüli aktivitása jelentősen hozzájárult az 1979-ben éppen létrejött budapesti Artpool projekt elindulásához – melynek célja, ugyan teljesen más indítatásból, de szintén a „hivatalos művészet” megkerülése volt.

Cavellini 1980-as, nagy tömegeket vonzó budapesti kiállítása az Artpool szervezésében (a Fiatal Művészek Klubjában), és Galántai Györggyel, valamint Klaniczay Júliával közös performansza (a Hősök terén) közvetlenül parádés kaliforniai útja után történt. Budapesti élményeinek az amerikaiolt lényegesen különböző, magyar „európai” hatására **Cavellini** úgy döntött, hogy a kiadni tervezett útbeszámolójában e két utazását mintegy párhuzamba állítva – együtt írja meg. Az eredmény, az 1980-as években könyvcimben ritkán előforduló párosítás volt: „**Cavellini** Kaliforniában és Budapesten” (*Cavellini in California and in Budapest*). Ez a nagy példányszámban elkészült könyv hamarosan az egész networker világban ismertté tette az Artpoolt és az általa képviselt magyar, közép-kelet-európai kulturális panorámát.

Cavellini – öntörténetiesítő módszerének megfelelően – a legnagyobb következetességgel tervezte meg a 2014-ben esedékes 100 éves jubileumi kiállítását is, aminek művészbarátait, így Galántai Györgyöt is díszes felhatalmazó okirattal kérte fel „ceremóniamesternek”.



fotó / photo: HEGEDŰS György

A Ludwig Múzeumban 2014. június–augusztusában rendezett **Cavellini** emlékkiállítás egyrészt válogatás az 1980-as budapesti kiállítás anyagából, **Cavellini** eredeti és másolat- művei (óriás-poszterek, bélyeglapok, matricák, kiadványok, kiadványok, mail art és kapcsolatművészeti darabok, videók), magyar művészek **Cavellini**re és művészetére reagáló munkái, valamint az együttműködés fotó-dokumentumai. A kiállítás másik része a budapesti Hősök terén **Cavellini**vel közösen létrehozott *Hommage à Vera Mukhina* performansz és az „élő szobor” különböző helyszíneken dokumentált utóélete a fennmaradt tárgyakkal, a ruhákba beöltöztetett és beállított próbababákkal, videóval és dokumentumfotókkal.

Galántai György, ceremóniamester



fotó / photo: HEGEDŰS György

„A **Guglielmo Achille Cavellini** név kevésbé ismert néhány autonóm és rendhagyó művészeti körön kívül. A háború utáni Olaszország túlélei és krónikái számára ő az a bresciai kereskedő és gyűjtő, aki fáradhatatlanul támogatta a negyvenes évek végi és ötvenes évekbeli új absztrakt művészetet. A bresciai **Cavellini** gyűjteményből a szó szoros értelmében százával kerültek festmények és rajzok magán- és közgyűjteményekbe. De megkérdőjelehetjük a mail art művelőit is Budapesttől Vancouverig, kinek a levelei, bélyegei és vázlatai töltik meg a legvakosabb rekeszt magánarchívumaikban, a válasz alighanem az lesz: **Cavellini**é. Könyvmunkáiból gazdag gyűjtemény látható a New York-i Franklin Furnace, illetve a Velencei Biennálé huszadik századi művészeti archívumában. **Cavellini** munkái 1985-ben még a Getty Center for the History of Art and the Humanities-be is eljutottak, midőn az intézmény megszerezte Jean Brown hatalmas, könyvmunkákból, poszterekből, levelezésből és – ami műkinésgondozási szempontból a legellentmondásosabb – efemer anyagokból álló archívumát.” (Marcia E. Vetrocq: *Sürgönyök a művészet dzsungeléből*)



Ezennel felhatalmazom Galántai Györgyöt, hogy a tiszteletemre 2014-ben, egy magyar múzeumban az általa megrendezendő centenáriumi ünnepség ceremóniamestere legyen. GAC
Brescia, 1979. március



fotó / photo: HALASI Dóra

„Marcel Duchamp ready made-jei már a hagyományos értelemben vett műalkotás végét jelentették. Ő volt az első figuratív művész, aki kezdetől fogva elutasította, hogy a fennálló művészet őt magát vagy munkáját integrálja. A történelem azonban elkérülhetetlenül beépítette. Hogy munkám szelleméhez hű maradhassak, nekem is vissza kell utasítanom a művészet rendszerébe való beilleszkedést. De művész vagyok, és művészi fejlődésem egy „mozgalom”, az „öntörténetiesítés” kitalálásához vezetett. Ha ez a mozgalom is, mint a korábbiak, a művészettörténet egy láncszemét fogja jelenteni, akár akartam, akár nem, beépített a rendszer, ahogy ez Duchamp esetében is történt.” (**Guglielmo Achille Cavellini: Köszönőlevél ellenségeimnek**)



Self-historicization

CAVELLINI 1914–2014

12 June – 24 August 2014

The artistic development of **Guglielmo Achille Cavellini** / GAC (1914–1990), Italian art collector and artist, led to the invention of a 'movement' by the early 1970s, called *autostoricizzazione* or 'self-historicization'. The actions, works and publications inspired by ego-centrism, self-aggrandizement, as well as the adaptation of art and cultural history to **Cavellini** – through their undisguised honesty – proved to be so successful that by the late 1970s **Cavellini** had become one of the leading figures of international correspondence art and mail art.

Using and exploiting the tools of the official art criticism and market, his art, conceptual self-promotion, 'conquered' the whole world through the network of correspondence art: hundreds of works literally praising **Cavellini**, as well as **Cavellini** homage actions and events came into being. He single-handedly wrote his 'autobiography' on walls, clothes and naked bodies during performances held in numerous parts of the world.

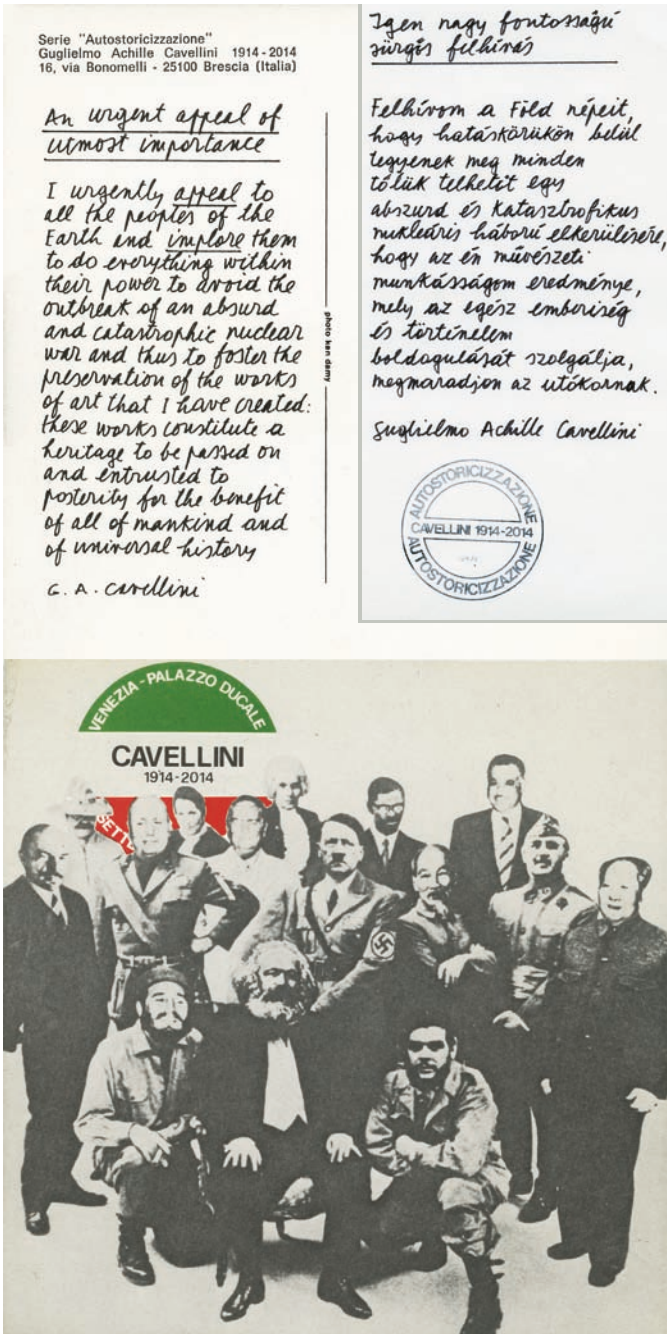
Cavellini's most important connection in Hungary were György Galántai and Artpool. His unique 'behavior art' and extraordinary activity contributed to the launch of the Budapest Artpool project in 1979, whose objective, albeit for a different reason, was to circumvent 'official art'.

Cavellini's 1980 exhibition in Budapest organized by Artpool (in the Young Artists' Club) as well as his joint performance with György Galántai and Júlia Klaniczay (on Heroes' Square), took place immediately after his hugely popular two-week romp through California. The significant difference between his experiences in the USA and the Hungarian (European) experiences in Budapest, inspired **Cavellini** to include both these trips – drawing a parallel between them – in the travel accounts he was intent on publishing. Thus, the title became *Cavellini in California and in Budapest*, which was a rare match in book titles in the 1980s. This volume had a large circulation and soon made Artpool and the Hungarian, East-Central European cultural panorama known across the entire networker world.

Fully in line with his self-historicizing method, **Cavellini** designed his 100th jubilee exhibition, due in 2014, for which he sent a festive document to his artist friends authorizing them to act as his 'masters of ceremony'.

The **Cavellini** tribute exhibition to run in the Ludwig Museum in June through August 2014 comprises a selection from the material of the 1980 Budapest exhibition, original and reproduced **Cavellini** works (giant posters, sheets of stamps, stickers, manifestos, publications, mail art and correspondence art pieces and videos, works by Hungarian artists inspired by **Cavellini** and his art, as well as photo-documents of the cooperation between **Cavellini** and Artpool). The other part of the exhibition documents the 1980 performance titled *Hommage to Vera Mukhina* put on together with **Cavellini** on Heroes' Square in Budapest and the various venues of the 'live statue' by displaying some objects that survived, the clothed and posed dummies, as well as videos and photographs.

György Galántai, master of ceremonies



"The name **Guglielmo Achille Cavellini** is little known outside two autonomous and seemingly anomalous art-world circles. To survivors and chroniclers of the postwar years in Italy, he is the merchant-collector of Brescia who gave sustained support to the new abstract art of the late 1940s and 1950s. The provenance 'Brescia, Collezione **Cavellini**' has accompanied literally hundreds of paintings and drawings into public and private collections. But ask mail artists from Budapest to Vancouver whose letters, stamps and sketches fatten the fullest file in their home-grown archives, and the answer is likely to be: **Cavellini**'s. His artist's books are well represented in the permanent holdings of New York's Franklin Furnace and in the archive on 20th-century art maintained by the Venice Biennale. In 1985 **Cavellini** even infiltrated the Getty Center for the History of Art and the Humanities when it acquired Jean Brown's vast archive of artists' books, posters, correspondence and – that most oxymoronic of curatorial categories – collected ephemera." (Marcia E. Vetrocq: *Dispatches from the Jungle of Art*)



"With his Ready-mades, Marcel Duchamp already gave notice of the final crisis of what he called 'retinality' as well as of all the traditional ways of making art. He was also the first figurative artist to refuse from the beginning to the end to see himself and his work integrated into the art world. But it was of course inevitable that he finally be integrated into history. To be consistent with the spirit of my work, I too should refuse to be integrated into the art system. But I still remain an artist and the development of my work and my style (what they call the 'personality of the artist' and his 'linguistic autonomy') led me to create a 'movement' that I've called 'self-historicization'. And if this movement, like the movements that preceded it, is to end up as another link in the long chain of art, it's inevitable that I too be integrated into the system, just as happened with Duchamp." (**Guglielmo Achille Cavellini: A Letter of Thanks to My Enemies**)

Öntörténetiesítés / Self-historicization

CAVELLINI 1914–2014

Megnyitó / Opening

2014. június 12-én, csütörtökön 18 órakor.
on Thursday, June 12, 2014 at 6pm.

Köszöntőt mond / Greetings by **FABÉNYI** Julia,
a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum igazgatója
director of Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art
és / and
Piero CAVELLINI, a Cavellini Archivum elnöke
president of the Archivio Cavellini

A kiállítást megnyitja / Opening talk by
SZOMBATHY Bálint, szépségkutató / researcher of the beauty

A kiállítás kurátora / Curator of the exhibition
GALÁNTAI György, Artpool

A kiállítás 2014. augusztus 24-ig tekinthető meg.
The exhibition is on view until 24 August, 2014.

Tárlatvezetések / Guided tours:
2014. június 15., július 13., augusztus 17., 16 óra
June 15., July 13., August 17. at 4pm

Online: www.artpool.hu/2014/Cavellini/

A kiállítás a Ludwig Múzeum és az Artpool Művészetkutató Központ együttműködésében valósul meg.

This exhibition is a collaboration between the Ludwig Museum and the Artpool Art Research Center.

LUDWIG MÚZEUM
Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art
www.ludwigmuseum.hu
Művészetek Palotája 1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.
Tel: +36 1 555 3444 / info@ludwigmuseum.hu
www.ludwigmuseum.hu / facebook.com/ludwigmuseum
Nyitva: kedd–vasárnap: 10.00–18.00 / hétvégén zárva
Open: Tuesday–Sunday: 10.00–18.00 / Closed on Mondays

