

# **ARCHIVOS DEL COMÚN 2**

El archivo anómico

Seminario internacional

# **ARCHIVES OF THE COMMONS 2**

The anomic archive

International seminar

## INTRODUCCIÓN

El papel que desempeña el archivo en la cultura contemporánea, por su potencial metafórico y como herramienta de conocimiento y práctica crítica, ha sido ampliamente explorado en numerosas muestras, publicaciones y encuentros a lo largo de las dos últimas décadas. En estos contextos, el archivo se ha analizado desde una doble perspectiva. Por un lado, tras reconocer el "giro archivístico" de finales de los años noventa, los artistas han recurrido a él como fuente de información primaria y como dispositivo de estructuración formal y herramienta heurística. Por otro, este renovado interés, tanto de artistas como de historiadores, por el archivo ha dado especial visibilidad y relevancia a sus problemáticas, al ser, en cierta manera, un espacio vinculado al ejercicio del poder, la vigilancia y la imposición de normas para la conservación de un patrimonio importante de la memoria, la experiencia y la identidad colectivas.

Al mismo tiempo, en los últimos años hemos visto surgir experiencias alternativas y autónomas de gestión y producción de archivos que no toman necesariamente en cuenta principios y reglamentaciones históricamente determinadas, sino que exploran diferentes dimensiones del común. Si lo común supone salir de la lógica de la propiedad, si implica trabajar contra la privatización del saber y abandonar la consideración de lo público como patrimonio del Estado, el desafío que plantea es encontrar formas colaborativas de producción, organización y circulación del conocimiento. Las experiencias aquí abordadas multiplican los modos de concebir y facilitar el acceso a distintos tipos de archivos, como acervos documentales, favoreciendo, de este modo, el devenir plural de la historia y sus distintas escrituras y reescrituras elaborando y re-elaborando, en un movimiento continuo, aquello que podemos nombrar como lo común.

Con el propósito de avanzar en este debate y formular condiciones para una práctica alternativa y radical del archivo, en lo relativo a su creación, acceso y gestión, el seminario *Archivos del Común II: el archivo anómico* propone un espacio de reflexión a través de conferencias públicas y mesas de trabajo organizadas en torno a tres ejes temáticos: Políticas de institucionalidad: tensiones, alianzas, reinenciones; Gramáticas y metodologías; y Acceso y socialización. Desde diversas perspectivas, tanto las conferencias como las mesas de trabajo invitan a pensar colectivamente las potencialidades de los usos comunes y modos de hacer del archivo, y a compartir estrategias críticas y metodologías de trabajo que agentes, colectivos e instituciones ya están desarrollando en diferentes escenarios.

En este sentido, *Archivos del común II* recoge y extiende la propuesta de la primera edición (2015) organizada en esa ocasión junto con la Fundación de los Comunes, para reflexionar y poner en común las posibilidades de una práctica colaborativa del archivo.

## INTRODUCTION

The role the archive plays in contemporary culture, by virtue of its powerful metaphorical potential and as a tool of knowledge and resistance, has been broadly explored in many exhibitions, publications and encounters over the past two decades. For instance, to name but a few, shows such as *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art* (Okwui Enwezor, International Center of Photography, New York, 2008), or international encounters such as *Speak, Memory: On Archives and other Strategies of (Re)activation of Cultural Memory* (Townhouse Gallery, Cairo, 2010), *Radical Archives* (New York University, New York, 2014) and, in closer proximity, *Archives of the Common* (Museo Reina Sofía, Madrid, 2015).

Against these backdrops, the analysis of the archive has occurred from a dual perspective. The first, after acknowledging the "archive shift" at the end of the 1990s, highlights the use of archive by artists as a source of primary information, as well as a device of formal structuring. The second involves artists' and historians' renewed interest in the archive, granting visibility and relevance to problems which, to some degree, affect a space bound to the exercise of power, surveillance and the imposition of norms to conserve substantial heritage of memory, experience and collective identities.

With the aim of moving this debate forward by formulating conditions for a genuinely alternative and radical practice with respect to the creation, access and management of archives, *Archives of the Common II. The Anomic Archive* seeks to lay out a space of reflection with which to share the survival strategies and work and consolidation methodologies being implemented by different people, collectives and institutions in different settings.

Therefore, *Archives of the Common II*, the continuation of the encounter held at the end of 2015 in the Museo, coorganized by Museo Reina Sofía and RedCSur collects and expands upon the first edition to collectively consider and multiply, from potential modes of doing, the common uses of archive.

## JUEVES, 28 DE SEPTIEMBRE

### -CONFERENCIAS PÚBLICAS-

Edificio Sabatini, Auditorio

17:00 – Bienvenida y presentación del seminario.

Participantes: Fernanda Carvajal y Mabel Tapia (Red de Conceptualismos del Sur) y Mela Dávila Freire (Museo Reina Sofía)

18:00 –Charlotte Hess

19:30 –Alessandro Ludovico

21:00 – Copa de bienvenida

## VIERNES, 29 DE SEPTIEMBRE

### -MESAS DE TRABAJO-

#### 1. Formas de institucionalidad de archivos (Auditorio)

10:30 – La Neomudéjar / Archivo Transfeminista /Cuir.

12:00 – Interference Archive: Lanni Hanna

#### 2. Gramáticas y metodologías (Sala de Protocolo)

10:30 – Flat Time House: Gareth bell-jones

12:00 – Center for Curating the Archive: Nancy Dantas

#### 3. Acceso y socialización (Talleres)

10:30 – Piracy Project: Eva Weinmayr

12:00 – Technological Disobedience: Ernesto Oroza

### -CONFERENCIAS PÚBLICAS- (Auditorio)

16:30 – Red de Conceptualismos del Sur.

17:30 –Philippe Artières

19:00 –Daniel G. Andújar.

## SÁBADO, 30 DE SEPTIEMBRE

### -MESAS DE TRABAJO-

#### 1. Formas de institucionalidad de archivos (Auditorio)

10:30 – Nodo Archivos (RdCSur): May Puchet.

12:00 – Fundación YAXS y LACA. Maite Muñoz Iglesias

#### 2. Gramáticas y metodologías (Sala de Protocolo)

10:30 – Archivo Graciela Carnevale. Graciela Carnevale

12:00 – Artpool Research Center: Julia Klaniczay

#### 3. Acceso y socialización (Talleres)

10:30 – Javier de la Cueva

12:00 – CODEAR. Paulina Bravo

### -CIERRE DEL SEMINARIO- (Auditorio)

13:30 – Reflexiones finales y puesta en común

14:00 – Catering

## THURSDAY, 28th September

### -PUBLIC LECTURES-

Sabatini Building, Auditorium

17:00 – Welcome and presentation of the seminar. Participants: Fernanda Carvajal y Mabel Tapia (Red de Conceptualismos del Sur) y Mela Dávila Freire (Museo Reina Sofía)  
18:00 –Charlotte Hess  
19:30 –Alessandro Ludovico  
21:00 – Welcome cocktail.

## FRIDAY, 29th September

### -ROUND TABLES-

#### 1. Politics of institutionality of the archives (Place: Auditorium)

10:30 – La Neomudéjar / Archivo Transfeminista /Cuir.

12:00 – Interference Archive: Lanni Hanna

#### 2. Grammar and archives' methodologies

(Place: Sala de Protocolo)

10:30 – Flat Time House. Gareth bell-jones

12:00 – Center for Curating the Archive: Nancy Dantas

#### 3. Socializing and accesing

(Place: Talleres)

10:30 – Piracy Project: Eva Weinmayr

12:00 – Technological Disobedience: Ernesto Oroza

### -PUBLIC LECTURES- (Auditorium)

16:30 –Conceptualismos del Sur.

17:30 –Philippe Artières

19:00 –Daniel G. Andújar.

## SATURDAY, 30th September

### -ROUND TABLES-

#### 1. Politics of institutionality of the archives (Place: Auditorium)

10:30 – Nodo Archivos (RdCSur): May Puchet.

12:00 – Fundación YAXS y LACA. Maite Muñoz Iglesias

#### 2. Grammar and archives' methodologies

(Place: Sala de Protocolo)

10:30 – Archivo Graciela Carnevale. Graciela Carnevale

12:00 – Artpool Research Center: Julia Klaniczay

#### 3. Socializing and accesing

(Place: Talleres)

10:30 – Javier de la Cueva

12:00 – CODEAR. Paulina Bravo

### -ENDING- (Auditorium)

13:30 – Final considerations and group setting

14:00 – Catering

## LOGISTICS / LOGÍSTICA

### AIRPORT

From the Adolfo Suarez Madrid Barajas Airport to the center of the city:

- 1) You can take a **taxi** for 35 euros (established fee).
- 2) You can take the **underground** and stop in the Atocha station (as you can see in the map).

### HOTEL

You will stay in the **TRYP MADRID ATOCHA HOTEL** (3 min. walk from the museum).

\*\*\* Please, do not forget to print your hotel voucher.

\*\*\* Por favor, imprima el bono de alojamiento.

### CONTACT INFORMATION

Jon Ander Tomas  
Centro de Estudios (Museo Reina Sofía)  
917741000 (2191)  
centrodeestudios@museoreinasofia.es

